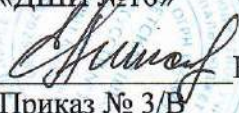


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 16»

Ново-Савиновского района города Казани

«Рассмотрено» на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ №16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	«Принято» на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ №16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 3/В «1» сентября 2025 г.
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Фортепиано»
Срок обучения 1 год**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Сведения о затратах учебного времени*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фортепиано» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Устава МБУДО «ДШИ №16».

Обучение по программе «Фортепиано» осуществляется на основе единства фортепианного, общемузыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся продолжают знакомиться с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством игры на фортепиано, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа обеспечивает дальнейшее развитие и совершенствование творческих и исполнительских способностей обучающихся, позволяет и после окончания ДМШ или ДШИ поддерживать и развивать достигнутые навыки игры на фортепиано.

Программа призвана помочь решению задач освоения более высоких исполнительских навыков, расширения музыкального кругозора, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности и приобретения опыта сценического выступления.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе совершенствования исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы, от 14 до 18 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36-32 недели в год.

3. Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при сроке обучения 1 год:

Срок обучения/классы	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72/64
Количество часов на аудиторные занятия	36/32
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную) работу	36/32

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Фортепиано» является развитие музыкально-эстетического вкуса, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, совершенствование знаний и представлений о фортепианном исполнительстве, совершенствование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи обучения.

Образовательные:

1.Поддерживать достигнутый уровень основных пианистических навыков игры на музыкальном инструменте; достижение более высокого уровня пианистической оснащенности, формирование творческого отношения к исполняемым произведениям, дальнейшее развитие навыков исполнительства.

2.Формировать умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

3.Повышать уровень музыкальной грамотности для самостоятельного осознанного восприятия и воспроизведения элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, продолжить изучение основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

4.Формировать умения использовать полученные знания в самостоятельной практической деятельности.

Развивающие:

Развивать и совершенствовать музыкальные способности (память, ритм, слух, координацию, образное мышление, воображение, фантазию),

художественный вкус и эстетические потребности, музыкально-творческие навыки и навыки сольной и ансамблевой исполнительской практики, умения их применять.

Воспитательные:

1. Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано.
2. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах и любительских вечерах.
3. Формировать личностные качества.
4. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях; самостоятельность и самоконтроль.
5. Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.
6. Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшей личностной самореализации.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (наблюдение и показ профессионального фортепианного звучания отдельных частей и всего произведения);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, репетиционные занятия).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеется в наличие 1-2 фортепиано, аудио и видео аппаратура.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных фортепианных изданий, необходимых для занятий. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет - источниками для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия составляет 72/64 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.).

Программа рассчитана на один год обучения. Имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является её направленность на обучающихся, уже имеющих музыкальное образование в объёме курса ДМШ или ДШИ.

Количество изучаемых музыкальных произведений определяется возможностями обучающегося, его личными музыкально-эстетическими пристрастиями и наличием свободного времени для самостоятельных домашних занятий. Выбор репертуара осуществляется преподавателем с учётом мнения обучающегося. Основной акцент делается на изучении лучших образцов русской, зарубежной и современной музыки. Часть произведений готовится для публичных выступлений (классный концерт, домашний концерт, концерт в общеобразовательной школе, конкурс), другая - для самостоятельного разучивания - для показа в классе; третья - в порядке ознакомления.

Учитывая необходимость технического совершенствования и обогащения репертуара произведениями различных стилей, форм и фактур, вполне разумно включать в образовательный процесс изучение гамм, этюдов, произведений старинной музыки, полифонических произведений, произведений венских классиков, произведений современных композиторов, джазовых эстрадных пьес и произведений татарских композиторов.

Целесообразно уделять должное внимание чтению с листа как важнейшему условию развития самостоятельности и независимости обучающегося. Также необходимо уделять внимание повторению ранее пройденных произведений с целью поддержания качественного уровня исполнения.

Предлагаемый программой список нотной литературы позволит разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре.

В список включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых, произведений; в нем учтена возможность различной степени технической подготовленности обучающихся.

Особое место в программе отводится ансамблевой фортепианной литературе, знакомству с азами аккомпанемента, другим формам музыкального творчества. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности и интересы обучающегося.

Принципами обучения является индивидуальность (вариативность), результативность и доступность. Музыкальное воспитание, творческие методы обучения применимы к любому обучающемуся, имеющему уровень подготовки в объёме программы ДМШ или ДШИ.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей обучающегося на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять дальнейшие перспективы музыканта-любителя.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

1. Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.
2. Знания музыкальной терминологии.
3. Умение грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле.
4. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения.
5. Умение создавать художественный образ при исполнении произведений.
6. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведения.
7. Умение исполнять аккомпанемент несложных вокальных или инструментальных произведений.
8. Приобретение навыков чтения с листа несложных произведений.
9. Приобретение навыков подбора по слуху и элементарного сочинительства.
10. Приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.
11. Приобретение навыков публичных выступлений.
12. Приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- выступления на открытых уроках;

- участие в школьных мероприятиях, различных конкурсах и фестивалях.

Систематический контроль и учет успеваемости обучающихся - важный элемент учебного процесса, который имеет свои особенности, связанные с дополнительным, индивидуальным и свободным видом обучения. По итогам выступления на концерте или академическом вечере выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке. Цель такого контроля - выявление отношения учащегося к инструменту и выполнению домашних заданий. Он направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала. Оценка подготовки домашнего задания и работы на уроке даётся в словесной форме. Отмечаются положительные стороны, анализируются недостатки и намечаются дальнейшие пути и способы их устранения. Доброжелательность преподавателя, его настрой на успешное достижение результата способствуют поддержанию интереса к занятиям. За учебный год учащийся может подготовить около 8-10 произведений различных жанров, форм и

стилей. Количество произведений для самостоятельной работы не регламентируется. Классные концерты рекомендуется проводить 2 раза в год. Работа над техникой ведётся с целью освоения или совершенствования конкретного вида техники или приёма.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся, окончивших ДМШ или ДШИ, основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

1) по содержанию

2) по физическим и техническим возможностям

3) по разнообразию: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Основой данной программы является изучение пьес различных эпох, форм, стилей, характера.

При изучении пьес кантиленного характера ведётся работа над звуком, гибкой фразировкой, выразительностью исполнения, соотношением

фактурных элементов, цельностью формы. А при изучении виртуозных пьес требуется, помимо этого, и тщательная техническая проработка.

Именно в связи с работой над виртуозными произведениями возникает необходимость введения в учебный процесс изучения гамм, этюдов или упражнений.

Работа над техникой позволяет совершенствовать музыкально-исполнительские навыки, расширять технические возможности обучающегося в контексте решения проблем интерпретации.

Важной составной частью программы является ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом или учеником способствует развитию навыков совместной музыкальной деятельности, развитию тембрового и полифонического слышания, умению чутко реагировать на изменения темпа, ритма и волеизъявлений партнёра.

В целях развития музыкального кругозора в программу включаются полифонические произведения и произведения крупной формы. В ходе работы над полифонией решаются задачи вертикально-горизонтального звучания голосов, вычленения тем, изучения видов полифонической фактуры и способов развития формы.

Работа над крупной формой (соната, вариация, концерт) предполагает изучение многочастных произведений, расширение знакомства со стилями и особенностями музыкального языка различных композиторов.

Важное значение имеет поддержание в репертуаре ранее выученных произведений. С этой целью вспоминаются и восстанавливаются произведения, выученные в предыдущие годы. Учитывая интересы обучающегося, проводятся занятия по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху. Также проводятся беседы о композиторах и стилях

изучаемых произведений, повышается уровень общетеоретической подготовки.

В течение года обучающийся разучивает 5-6 пьес разных стилей и форм, гамму и/или этюд, полифоническое произведение и/или крупную форму, ансамбль и/или аккомпанемент.

Другие виды творческой музыкальной деятельности не регламентируются.

На классный концерт выносятся 1-2 произведения по желанию обучающегося и рекомендации педагога.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, должны уметь следующее:

- владеть основными навыками игры на инструменте,
- быть технически продвинутыми,
- иметь желание самостоятельно знакомиться с произведениями,
- уметь грамотно определять структуру произведений,
- уметь выступать на концертной эстраде,
- быть эстетически и культурно развитыми,
- обладать творческим потенциалом,
- уметь подбирать и транспонировать определенную мелодию,
- уметь аккомпанировать и играть в ансамбле,
- уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку.

Далее приведены варианты программ, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на классных концертах.

1) Ф. Лист. Юношеские этюды, op.2 №4

И.С. Бах .Французская сюита ми мажор, Allemanda.

2) Й.Гайдн. Соната ля мажор Hob. XVI / 5, I ч.

Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)

3) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.

М. Глинка. «Воспоминания о мазурке»

4) Р. Мухитдинова. прелюдия № 2

Й. Гайдн. Соната ре мажор. Ноб. XVI/14

5) Ф. Мендельсон. "Песня без слов" (по выбору)

Ф.Э. Бах. Адажио (ансамбль)

6) П.Чайковский. "Времена года" (по выбору)

Р.Яхин. "Юмореска" соль мажор

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.

- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л., 1982.
- Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на ф-но. М., 1993.
- Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке.
- Бородин Б.Б. Прелюдии Д. Шостаковича.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2004.
- Гинсбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1998.
- Кинг Палмер. Фортепиано. Минск, 2003.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауз. М., 1984.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1996.
- Мазель В. Музыкант и его руки. С.-П., 2003.
- Мастера Советской пианистической школы. М., 1961.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1977.
- Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. М., 1976.
- Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. М., 1979.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
- Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
- Осипенко С.И. Чайковский П.И. "Времена года". Краснодар, 1991.
- Осипенко С.И. О некоторых аспектах пальцевой техники пианиста. Краснодар, 1999.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001.
- Смирнов М. Русская фортепианная музыка. М., 1983.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Метод. рекомендации. М., 1992.
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианистов. М., 1994.

Толстых Н.П. Фортепианные сочинения французских композиторов. М., 1976.

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1983.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.

Рекомендуемая нотная литература:

Альбом для чтения нот с листа. Вып. 1,2. М., 1965.

Ансамбли. Вып. 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.

Ансамбли для фортепиано. Вып.1, М., 1990.

Бах И.С. Инвенции для фортепиано.

Бах И.С. Английские сюиты.

Бетховен Л. Багатели.

Бетховен Л. Избранные вариации.

Бетховен Л. Вариации.

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М., 1979.

Бетховен Л. Легкие вариации. М., 1981.

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. М., 1974.

Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Т. 1-2. М., 1982, 1990.

Вебер К. Сонаты.

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Мл., ср., старшие классы ДМШ. Л., 1990.

Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. М., 1975.

Гайдн Й. Избранные сонаты. М., 1982.

Гайдн Й. Нетрудные сонаты. М., 1965.

Гаммы и арпеджио для фортепиано. М., 1990.

Гедике А. Альбом пьес. М., 1986.

Гедике А. Избранные сочинения для детей. М., 1985.

Глинка М. Пьесы для фортепиано. М., 1974.

Глиер Р. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1986.

Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Л., Т.1, 1979. Т.2, 1972.

Дворжак А. Избранные славянские танцы. М., 1967.

Детские альбомы советских композиторов. Вып. 1-8. М., 1985.

Золотая лира. Вып. 1, 2. М., 1995.

Кабалевский Д. 24 прелюдии. М., 1976.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 1-10

Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей. Т. 1, 2. Киев, 1976.

Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1962.

Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. Сорокин. М., 1971.

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Моцарт В. Пьесы для фортепиано. М., 1972.

Моцарт В. Сонаты, в 2 тт. Л., 1979.

Моцарт В. Сонатины. М., 1980.

Парцхаладзе М. Детские пьесы. Т.1,2. М., 1983.

Полифонические пьесы русских композиторов. М., 1971, 1979.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-п.

Прокофьев С. Мимолетности.

Прокофьев С., Шостакович Д. Избр. фортепианные пьесы для детей. М., 1980.

Пьесы советских композиторов. М., 1967, 1968.

Равель М. Пьесы для ф-п. М., 1974.

Сборник полифонических пьес для фортепиано. М., 1960.

Сборник этюдов технических пьес. М., 1974.

Советские композиторы – детям (пьесы). М., 1973, 1975, 1976, 1982.

Советские композиторы – детям (этюды). М., 1969, 1970.

Современная фортепианная музыка для детей. М., 1968 –1972.

Увертюры. Переложения для ф-п в 4 руки. Л., 1972.

Фортепианный дуэт. М., 1988.

Фортепианная техника. М., 1983.

Хачатурян А. Сочинения для ф-п. Т.1,2. М., 1978.

Хрестоматия фортепианного ансамбля.- Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.

Чайковский П.И. Времена года. М., 1974.

Чайковский П.И. Сочинения для ф-п. М., 1972.

Школа фортепианной техники. Вып. 1-3, -М. 1967.

Штраус И. Популярные танцы. М., 1992.

Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов. М., 1963.

Этюды и технические пьесы.- М., 1974.

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969, 1972.1983, 1984.

Черни К. Школа беглости соч.299, соч.740.

Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Киев, 1974.

Список литературы для чтения с листа:

1. Альбом юного музыканта.6год обучения. Сост. Костромитина, Борисова.
Изд. "Гармония", Санкт-Петербург, 2004 г.
2. К.Дебюсси, Детский уголок.
3. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков.
Ред. Н.Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.
4. Л.Бетховен. Багатели ор. 119.
5. "Музыка Вены". Сборник. Сост. Якимчук. Изд. "Лань", С.-П., 1999г.
6. П.Чайковский. Пьесы ор. 40.
7. Р.Шуман. "Альбом для юношества".
8. С.Прокофьев. Пьесы ор. 65.
9. Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ.

Составление и редакция Н.Копчевского.

10. "Юному музыканту-пианисту". Хрестоматия для обучающихся ДМШ.

Ростов-на-Дону. Изд. "Феникс", 2004г.